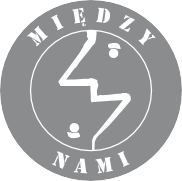
****

****

**TEMAT: ANALIZUJEMY WIERSZ**

Imię i nazwisko ........................................................................ Klasa ..........

Instrukcja dla ucznia

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania od 1. do 4. Masz na to 15 minut.

Wisława Szymborska

*Uśmiechy*

Z większą nadzieją świat patrzy niż słucha. Mężowie stanu1 muszą się uśmiechać.

Uśmiech oznacza, że nie tracą ducha. Choć gra zawiła, interesy sprzeczne, wynik niepewny – zawsze to pociecha, gdy uzębienie białe i serdeczne.

Muszą życzliwe pokazywać czoło na sali obrad i płycie lotniska.

Ruszać się żwawo, wyglądać wesoło. Ów tego wita, ten owego żegna.

Twarz uśmiechnięta bardzo jest potrzebna dla obiektywów i dla zbiegowiska.

Stomatologia w służbie dyplomacji spektakularny gwarantuje skutek. Kłów dobrej woli i siekaczy zgodnych nie może braknąć w groźnej sytuacji.

Jeszcze nie mamy czasów tak pogodnych, żeby na twarzach widniał zwykły smutek.

Ludzkość braterska, zdaniem marzycieli, zamieni ziemię w krainę uśmiechu.

Wątpię. Mężowie stanu, dajmy na to, uśmiechać by się tyle nie musieli.

Tylko czasami: że wiosna, że lato, bez nerwowego skurczu i pośpiechu. Istota ludzka smutna jest z natury. Na taką czekam i cieszę się z góry.

Wisława Szymborska, *Widok z ziarnkiem piasku*, Wydawnictwo a5, Poznań 1996, s. 86.

1 mąż stanu – polityk, dyplomata, dygnitarz, dostojnik

1. **Wiersz *Uśmiechy* odnosi się do mężów stanu**
   1. z określonej formacji politycznej.
   2. w określonej sytuacji.
   3. w znaczeniu ogólnym.
   4. z Polski.

## Wymień trzy cechy męża stanu, o których jest mowa w drugiej zwrotce wiersza.

....................................................................................................................

....................................................................................................................

## W czwartej zwrotce wiersza podkreśl prozaizm.

1. **Sformułuj zasady kulturalnej rozmowy z mężem stanu.**

....................................................................................................................

....................................................................................................................

....................................................................................................................

....................................................................................................................

....................................................................................................................

....................................................................................................................

....................................................................................................................

....................................................................................................................