

1. „Najprirodzenejším prejavom čitateľa k dielu je jeho zážitok z diela“

(A. Popovič)

Aktívnym účastníkom v literárnej komunikácii je aj čitateľ. Už samotný výber diela na čítanie je tvorivým aktom, pro ktorom je čitateľ vedený svojím vzdelaním, vkusom, ap.

**Vytvorte správne dvojice - k typu čitateľa vyberte jeho charakteristiku.**

A. sentimentálny čitateľ

B. diskurzívny čitateľ

C. naivný čitateľ

Vyberám si z diela postavy podľa svojej citovej potreby, ku ktorým cítim antipatiu alebo sa s nimi stotožňujem

Pri čítaní prekračujem hranice každodenného života, nerozlišujem svet reálny a literárny, stotožňujem literárne dielo so skutočnosťou.

Všímam si dielo ako celok, rešpektujem umelecký text i autorov zámer, ale držím si odstup.



2. Správne priradte vlastnosti, schopnosti a predpoklady k autorovi alebo prijímateľovi literárneho umenia.

- Fantázia a predstavivosť
- Očakávaná úroveň náročnosti textu
- Zamýšľaná úroveň náročnosti textu
- Zvedavosť
- Istý stupeň literárneho vzdelania
- Istý čitateľský vkus
- Literárny talent a istý stupeň literárneho vzdelania
- Spontánnosť a úprimnosť
- Bohatý vnútorný život
- Životná a čitateľská skúsenosť (schopnosť porozumieť)
- Fantázia, originalita, tvorivosť
- Životná skúsenosť (mať čo povedať)

„Tento projekt sa realizuje vďaka podpore z Európskeho sociálneho fondu a Európskeho fondu regionálneho rozvoja v rámci Operačného programu Ľudské zdroje.“

### A. Charakteristika autora

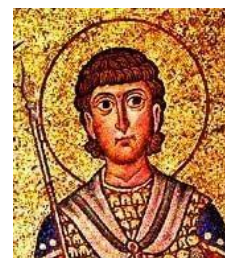


### B. Charakteristika prijímateľa



3. Proces literárnej komunikácie je uzavretý, keď prijímateľ po porozumení umeleckému dielu dospeje k interpretácii. Dionýz Thárxa z Alexandrie usporiadal interpretáciu textu do troch fáz. Vymenujte ich:

- 1.
- 2.
- 3.



4. Dobrý čitateľ vníma slová a vety, chápe rozličné súvislosti medzi nimi, chápe celý text tak, aby vedel odpovedať na otázky: **Čo?, O čom?, Kde?, Kedy?, Kto?, Ako?, Prečo práve to? Prečo práve tak?**

Doplňte do tabuľky k otázkam správne pojmy uvedené pod tabuľkou.

Čo?	O čom? Kde? Kedy? Kto?	Ako?	Prečo práve to? Prečo práve tak?

(vlastný názor, téma, dej, prostredie, postavy, situácia, literárny druh žáner, kompozícia, výrazové prostriedky)

#### Ukážka 1

*Jožo bol slušný človek a veru, ani šťastie ho neobchádzalo. Jediné, čo na ňom nebolo v poriadku, že býval často sám v lese. V lese sa veľakrát rozbehol a kľučkoval medzi stromami. Zakaždým to robil až dovtedy, kým sa mu od únavy načisto nepodlamovali nohy.*

*Jožo bol slušný človek, tak si ho jedného dňa zavolať otec, aby sa ho spýtal, čo to také divné v tom lese robieva. Jožo bol slušný človek, ale otcovi, ktorý bol, mimochodom, tiež slušný človek, odpovedať nevedel. Otec ho ďalšími otázkami netrápil, len ho požiadal aby sa u neho zastavil, keď mu bude môcť na tú jeho dôležitú otázku odpovedať.*

*Jožo už ani trochu nechcel ale po čase zase musel ísť do lesa. Znovu sa rozbehol, kľučkoval a po krátkom kľučkovaní, naraz, nechtiac pred jedným stromom nezakľučkoval a v plnej rýchlosti do toho stromu narazil hlavou.*

*Jožo bol slušný človek, napriek tomu náraz hlavou neprežil. Jeho otca mrzelo, že mu Jožo pred smrťou neprezradil, prečo chodieval pred smrťou kľučkovať do lesa.*

## 5. Overte si podľa jednotlivých fáz, či rozumiete umeleckému textu ukážky 1.

### I.fáza – identifikácia

- a) Kde sa odohráva kľúčová scéna príbehu?
- b) Koľko hlavných postáv sa nachádza v príbehu?

### II. fáza – dedukcia

- a) Aká bola príčina ..... správania?
- b) Bývali otec a syn v jednej domácnosti?

### III. fáza – interpretácia

- a) Aký bol vzťah otca a syna?
- b) Ktorý typ charakteristiky využil autor v ukážke?

## 5. K názvu profesie priradte jej náplň:

spisovateľ	Prečíta text, upraví ho. Odporučí na vydanie.
redaktor	Napíše text, pošle ho do vydavateľstva
ilustrátor	Požičia knihy čitateľom
knihovník	Nakreslí k textu obrázok

## 6. A. Diskutujte a argumentujte, prečo ľudia čítajú alebo nečítajú knihy. Vyjadrite sa k názoru J. Boba:

*Mnohé nasvedčuje tomu, spisovateľ stráca čitateľa. A to nielen spisovateľ súčasny a slovenský. Náklady kníh klasickej, modernej i postmodernej literatúry klesajú na historické minimum. Čítanie už zjavne nepatrí k všeobecnej kultúrnej výbave súčasných vzdelancov, najmä mladších generácií.*

J. Bob

### Pri argumentácii si vyberte aj z týchto možností:

knihy sú drahé; kniha je lacnejšia ako počítač; je málo kvalitných a zaujímavých titulov; technika naučí, ale nepoučí; žijeme príliš rýchlo; uprednostňujeme digitalizované informácie; súčasná literatúra nespracúva čas, ktorý žijeme; nemáme čas na čítanie;

### B. Diskutujte, čo vy, ako čitateľ hľadáte v literatúre.

„Tento projekt sa realizuje vďaka podpore z Európskeho sociálneho fondu a Európskeho fondu regionálneho rozvoja v rámci Operačného programu Ľudské zdroje.“



EURÓPSKA ÚNIA  
Európsky sociálny fond  
Európsky fond  
regionálneho rozvoja



OPERAČNÝ PROGRAM  
ĽUDSKÉ ZDROJE



MINISTERSTVO  
ŠKOLSTVA, VEDY,  
VÝSKUMU A ŠPORTU  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

## Zdroj

Polakovičová, A. a kol.: LITERATÚRA I pre SŠ. Bratislava: Orbis Pictus Istropolitana, s. r. o., 2011, s. 4 – 15. ISBN 978-80-8120-061-8

Bartal, R. a kol.: Literatúra pre stredné školy a gymnáziá s ukážkami diel , Pracovný zošit 1. diel. Košice: TAKTIK, s.r.o., 2019, 5 – 10. ISBN 978 -80-8180-174-7

<https://www.google.sk/> - autor -čitateľ

<https://elist.sk/chcem-si-sam-vydat-knihu-co-k-tomu-potrebujem/>

„Tento projekt sa realizuje vďaka podpore z Európskeho sociálneho fondu a Európskeho fondu regionálneho rozvoja v rámci Operačného programu Ľudské zdroje.“